

зала ~~28~~ 34
шкафъ 85
полка 4
№ 989

У фаднеба у 1р. 30к

51

УЧЕТНАЯ
КАРТА





На задней сторонѣ сего памятника, находящагося въ Москвѣ въ Ново-спаскомъ Монастырѣ, изображена слѣдующая надпись:
*Здѣсь погребено тѣло Николая Александровича Краевича, на 54^{мъ}
 году житія его, многими бѣдственными страданіями въ свѣтлое жи-
 тіе преставившагося, въ Москвѣ 24^{го} Іюня 1790 года. Другъ его соорудилъ
 сіе надгробіе.*

НАДГРОБНЫЙ
ПАМЯТНИКЪ.



МОСКВА,
Въ Университетской Типографіи, у Ридигера и Клаудія.
1798.

НАДПИСИ
НА МРТАН



МОСКВА

1792



Вечеру, на канунъ дня Преображенія Спасителя чело-
вѣковъ, съ почтеннымъ Н. Н. — кошораго благодаренія
живо запечатлѣнны во глубинѣ души моей — побѣхаль
я въ Новоспасской монастырь. Вышедъ изъ кареты, онъ
вздумалъ посѣпить Настоятеля, а я пошелъ бродить,
куда глаза глядятъ. На лѣвой сторонѣ, идучи отъ *свя-
тыхъ воротъ*, подлѣ церкви, представилось мнѣ нѣсколь-
ко надгробныхъ памятниковъ. Я люблю прогашельные
предметы; люблю мѣста, приводящія меня въ задумчи-
вость, и погружающія сердце мое въ томное уныніе.
Мраморы и кипарисы, роши и вершеи, шумъ буйныхъ
вѣтровъ и журчаніе шихаго источника въ дубравѣ пу-
стынной — все сіе плѣняетъ духъ мой, и наспроиваетъ
его къ очаровашельнымъ мечшамъ. Тушъ благодаршьяная

Фанпазія покрываешь меня волшебною своею мантією, и я предаюсь сладоспной дремотѣ. Все во мнѣ молчишь; всѣ силы души засыпають; одно воображеніе дѣйствуетъ, и носясь по неизмѣримому пространству *возможностей*, пишешь разнообразныя карпины, и заспавляешь меня забышь на нѣкоторое время горести, шерзающія бѣдныхъ смершныхъ здѣсь, здѣсь — въ сей *юдоли плача и скорби*...

Послѣдую сердечному влеченію, направилъ я шаги свои къ усмопрѣннымъ мною памятникамъ, и — вошедъ въ то безмятежное пристанище, гдѣ ушружденный спранникъ, по долговременномъ, бѣдспвенномъ пущешествіи, наконецъ спираешь пошь съ лица своего, бросаешь спраннической жезлъ свой, и въ радоспномъ упоеніи восклицая: *нынѣ отлущаеши раба твоего съ мироу!* водворяешься въ дому шѣсномъ, и заваливаешь входъ въ него сырою землею — вздохнулъ я, вздохнулъ изъ глубины сердца. Но что означаешь вздохъ сей? Конечно не спранданіе, не жалосшь о вселившихся здѣсь шруженикахъ — они блаженны, они почивають въ нѣдрахъ мира и пишны — но можешь быть шемное желаніе соединишься съ ними. Я ходилъ взадъ и впередъ; глаза мои перебѣтали отъ предмета къ предмету. Много видѣлъ я надгробій, много читалъ эпитафій — были хорошія, но

не

не для меня. Наконецъ пришелъ я къ одному памяшнику, который привлечь все мое вниманіе. Это былъ *Крестъ*, вышиною фушовъ въ пять или шесть, сдѣланный изъ дикато камня, съ маленькими по мѣстамъ выпуклостями; но искусство такъ близко подошло къ напурѣ, что кажется онъ деревяннымъ, выросшимъ на томъ же самомъ мѣстѣ. Нижняя часть его, представляющая древесные корни, ушверждена на каменномъ пьедесталѣ, которой имѣетъ видъ небольшой горы; все жъ вмѣстѣ обнесено желѣзною чешвероугольною рѣшеткою. — Просто, но прекрасно! — Внизу, на сѣверовосточномъ углу пьедестала находишся изъ бѣлаго мрамора урна съ желшою маковкою; а по обѣимъ сторонамъ его, къ востоку и западу, видны двѣ бѣлыя мраморныя жъ дощечки, прикрѣпленныя по всѣмъ чешыремъ угламъ мѣдными гвоздями. На одной изъ нихъ начертана слѣдующая надпись:

Лежащій здѣсь искалъ отвергнуться себя,

Стремился ко Христу, жизнь крестную любя.

По тѣсному пути ведомъ Любви рукою,

Чрезъ Крестъ во свѣтъ прешелъ — къ небесному покою ().*

Над-

(*) И теперь иногда посѣщаю я сей интересный для меня монастырь, и всегда провожу по нѣскольку минутъ подлѣ памяшника, здѣсь описаннаго. Не рѣдко случается мнѣ видѣть тамъ и другихъ посѣщителей; случается видѣть, что они, оставляя безъ вниманія прочія суеписностию пославленные надгробія, прямо идутъ ко Кресту, разсматриваютъ его

Надпись сія сдѣлала живое, глубокое впечатлѣніе въ душѣ моей. Разъ десять читалъ я ее — и всегда съ новымъ удовольствіемъ, всегда съ новымъ благоговѣніемъ къ усопшему. Благословляю прахъ твой, сказалъ я наконецъ съ тихимъ вздохомъ; благословляю память твою, Христоименный воинъ! Учасъ твой завиденъ: ты умѣлъ ходишь по пуши тѣсному и терніемъ усѣянному. Крестъ былъ твоимъ *оружіемъ*, а Любовь твоимъ *содержаніемъ*. Съ ними одолѣлъ ты внутренняго врага, съ ними достигнулъ небснаго града, вошелъ въ селенія Праведныхъ и пріобщился къ Свѣту не вечернему. — — На другой досчкѣ прочелъ я сіи строки:

„Здѣсь погребено тѣло *Николая Александровича Краевича*, на 34 году жизни его, по многихъ болѣзненныхъ *спраданіяхъ* въ вѣчное жилище преславшагося, — въ Москвѣ, 24 Іюня, 1790 года. — Другъ его соорудилъ сіе надгробіе (*).„

По многихъ болѣзненныхъ страданіяхъ! — повторило сердце мое. Но кто не страдаетъ, кто не мучится въ

под-

съ чувствомъ внутренняго благоговѣнія, и читая надпись, кажется, пріемлютъ твердое намѣреніе *отвергнуться себя*. Чтожъ привлекаетъ ихъ къ сему памянику? — Простота его, приличная мѣсту, и высокое Евангельское изреченіе, содержащееся въ эпитафії, — изреченіе, безъ исполненія котораго нѣтъ пути къ вѣчному блаженству. Таковы должны быть надгробные памяники! Таковы должны быть эпитафії!

(*) Другъ сей дѣлаетъ честь нашему времени.

подлунномъ мѣрѣ? И блаженъ тотъ, кто менѣ другихъ плаваешь по бурной стихіи горестной сей жизни! Блаженъ тотъ, чья ладья скорѣе достигаетъ безбѣднаго пристанища вѣчности! Блаженъ и ты, Крестоносный страстопретерпецъ! Крапко печеніе швое на земли, и мзда дѣланія швоего въ рукѣ Отца свѣтовъ.

*Тамъ, тамъ, за синимъ океаномъ,
Вдали, въ мерцаніи багрянотъ; —*

шамъ ликуешь ты въ куцахъ райскихъ, и вѣнецъ неслѣннѣ, вѣнецъ присной радости сіяешь на челѣ швоемъ. Я не зналъ себя въ *сѣмѣ* мѣрѣ, но узнаю въ *томѣ* — узнаю, когда духъ мой свергнешъ съ себя земныя оковы и возвратишся къ своему Началу. Но скоро ли насупишся сія минута? . . . Тупъ еще вздохнулъ я, сорвалъ желтенькой цвѣшокъ, бросилъ его на урну, и — пошелъ къ почтенному своему Сопутнику. — —



10

53

